



HACIA UN PAISAJISMO SOSTENIBLE

Lidia Cirulli, 2016

Hoy, nuestro compromiso es integrar al hombre con su medio, creando espacios para ser vividos en las cuatro estaciones del año, con diseños en los que predomina el cambio y la evolución; generando focos de atención, matas de color y mezcla de texturas, a través de un recorrido atractivo para nuestros sentidos.

¿Cómo podemos lograrlo?

Previo estudio de la flora circundante y adaptada, combinando gramíneas con herbáceas perennes. El estilo natural lo dan las gramíneas con sus valores ornamentales: formas, color de follaje, texturas e inflorescencias. Aportan movimiento, sonido, transparencia, iluminación y distintas tonalidades con los cambios estacionales. Además de fácil mantenimiento. Mientras que, las herbáceas perennes, aportan una pincelada de color a nuestro jardín.

Si además incluimos nativas, éstas interactúan con el medio y demás especies; son más resistentes a plagas y enfermedades, atraen aves y mariposas. Contribuiremos así con la ecología generando paisajes sostenibles de forma natural.



¿Qué combinar?

...Miscantus, Calamagrostis, Penicetum villosum, Penstemon, Achilleas, Rudbekias, Penstemon, Salvia guaranítica, Salvia procurrens, Solidago chilensis, Buddleja stachyoides, Eupatorium subhastatum, Perovskias, Gauras ...

¿Cómo combinar?

Según ciertos principios de diseño: analogías, repeticiones con miles de plantas de pocas especies y no una de cada una, contrastes de texturas y color, elementos aislados, fondo y figura entre otros. Actualmente trabajamos con nuevos valores éticos y estéticos de la sociedad actual (ecología, medio ambiente, naturaleza en su estado original) a partir de una concepción artística más ligada a las ideas que a las formas en que estas se manifiestan.



Se han encontrado nuevas maneras de relacionarse con el medio desde una mayor conciencia y con una mayor capacidad de respuesta hacia la sociedad para la que se trabaja. En estos paisajes diseñados, cada uno los percibe de distinta forma, es una experiencia profunda y personal (relacionada con el pensamiento, imaginación, etc.)

Son paisajes incompletos, predomina el cambio y la espontaneidad, donde cada uno de nosotros, encontrará y completará el espacio con sus propias preguntas y sus propias respuestas.

Acerca de Lidia Cirulli:

Arquitecta ,Posgrado Especialista en Planificación del Paisaje FADU-UBA.

Post-Título Formación Docente con Especialización en Nivel Superior ISEA

Docente en cátedras de Arquitectura Paisajista en la Facultad de Ciencias Agrarias de la Universidad Nacional de Lomas de Zamora, cátedras de Taller de Diseño, Historia del Diseño
Cursos Diseño de Balcones ,terrazas y jardines en Escuela Argentina de Diseño de Espacios Verdes e Interiores EAD.

Cursos y charlas de asesoramiento sobre Paisajismo Sustentable y Cubiertas Verdes en Colegio de Arquitectos de la Pcia. de Bs.As.

Fue docente en Cátedras de Diseño en Escuela de Arboricultura y Jardinería EMAJEA.

Introducción a la Arquitectura Paisajista, Introducción a la Planificación y Diseño del Paisaje UBA-FADU.

Participación en el programa televisivo Estilo Andrea

Disertante en Congresos y Conferencias Asociación Argentina de Grupo Jardín , Escuela Técnica de Jardinería Cristóbal Hicken, ExpoJardín Sans Souci.