



Una flor que se abre es un milagro. Hay millones de estos milagros en todas partes, pero algunas personas solo ven sus negocios, o glorifican el poder sin respetar nada. Estas personas tienen que aprender a ver. Es la única solución. No luchar ni estar en contra, porque eso crea violencia y separación.

### Poner las cosas en orden

Es necesario y urgente despertar y aumentar sensibilidad, atención, interés, inteligencia, a través de acercar a la gente a la naturaleza y al arte, con imágenes hermosas emocionantes, mucho color, ideas interesantes, explicaciones y relatos agradables que atraigan, hagan desear más, seguir descubriendo, aventura, para que muchos entiendan. Con amabilidad, respeto, gracia, dulzura, buen humor, sorpresa, señalando y destacando beneficios, conveniencia. Hay que hacerlo a favor de todos, esto debe ser muy visible. Lo que se hace "en contra" genera más oposición, violencia, enemigos, odio, desconfianza.

Esto es para que las cosas vayan hacia lo mejor, positivo, afectuoso, pacífico, profundo, armonioso, legítimo, verdadero, fundamental. Ahora hay mucha dedicación a cosas negativas, destructivas, odio, violencia, o superficiales contradictorias que traen desorden, dolor, daño, violencia, como fanatismo político o deportivo (barras bravas etc.) o falsamente religioso. Es necesario saber qué es bueno y qué es malo. Para hacer las cosas bien, el ignorante no tiene nada que frene sus prejuicios, errores, manías, muchos confunden ignorancia, desorden con libertad de expresión.



### Reflexiones de Ricardo Barbetti



Hablar de "luchar contra el capitalismo" da fuerza a una mentalidad y estilo de asesinato, crueldad, soberbia, desprecio, agresión. Unirse a ellos atrae hacia uno balas de goma y de plomo. Y del "capitalismo" vino Douglas Tompkins, uno de los más grandes sabios defensores de la naturaleza, empresario multimillonario norteamericano. Los países comunistas están entre los mayores destructores de lo silvestre. Hay que impulsar lo bueno, no "luchar" contra lo que a uno le parece malo.



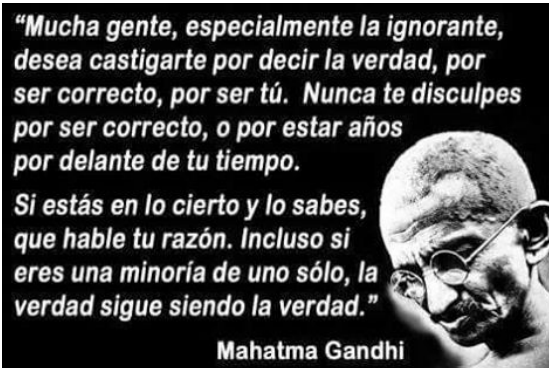
Quiero ayudar a poner las cosas bien, que todos estén bien con salud, alegría, fuerza, felicidad, placer, afecto. No me interesa otra cosa. Fama, fortuna, poder en sí; me interesan esas cosas cuando ayudan a que las cosas se pongan bien porque hacen que se me escuche con más interés y atención, sin dañar a nadie ni a nada, y sin obediencia. Que nadie me crea, sí que entiendan lo que digo. Creer se relaciona con obedecer, son diferentes de entender, que es cuando funciona la inteligencia. La memoria tiene que estar con el entender, sola es mecánica como una máquina, un grabador, sin vida.

Nadie puede inventar un sistema de costumbres y creencias que resulte bueno, ni un gran genio. Pero se puede examinar estudiar lo que se va a hacer en cada momento y preguntar si es justo, compasivo, lógico, razonable, generoso, respetuoso; si hace o no daño, si trae orden o desorden, si traiciona a otros, o a uno mismo. Si va a mejorar o empeorar las cosas, si causa miseria, sufrimiento, dolor, o prosperidad, alegría, serenidad. A lo emocional debe moderarlo y controlarlo lo racional, a la inteligencia el sentimiento, a la inspiración la lógica, al sentimiento el conocimiento. Cada nivel debe ser aceptable para los otros niveles. Es el único modo de avanzar en lo correcto, verdadero, real, bondadoso, inteligente, con orden, éxito, satisfacción, estar bien, no solo sentirse bien, evitar error, crueldad, estupidez, caos, tragedia.



Hay que poner atención, no obediencia ni fanatismo. Ni distraerse, lo intentan hacer los que quieren manejar gente desde lo irracional de emociones violentas desbordantes.

Por eso es valioso llamar la atención. Para eso es útil el desafío, paradoja, misterio que hay en el arte y la naturaleza, en todo lo verdadero, hay que mostrarlo, hacerlo evidente, no inventarlo; eso sería mentir. La mentira es contradictoria, no es armoniosa. La verdad siempre armoniza, no tiene contradicciones, es sin dualidad, es una sola, sin violencia.



Las costumbres y modas tienen algo que beneficia o satisface necesidades o hace sentir bien aunque tenga errores y groserías. Es necesario entender cuáles son esos beneficios, reales o imaginarios, y si dan resultados malos (dañan, hacen sufrir, causan desorden = injusticias) y encontrar otras cosas que satisfagan esas necesidades sin dañar. Esto no será siempre fácil, pero es necesario, de otro modo hay demasiado sufrimiento, tortura, horror. Todo esto hay que hacerlo con respeto, si no será rechazado, le cerrarán posibilidades. Respeto es ver en otros lo bueno, valioso, verdadero, que siempre hay, no es miedo ni mentira. No ver eso bueno en el otro es quedarse con prejuicios, ideas que están separadas de lo real.



Es difícil respetar a los que no lo respetan a uno, pero es la única manera de llegar a ser respetado. Del modo que uno trata a otros es como lo tratarán a uno. Esto no es siempre así, pero es mayormente así. Hay que empezar con un respeto mínimo elemental: no ser agresivo. Sobre esa base se arma una relación buena sin violencia. No es necesario gran esfuerzo, es fácil simple rápido. Hay que estar alerta en todo momento, para detectar errores, lo que no conviene, antes de hacerlo. Y entonces hacer lo adecuado, lo que corresponde, lo correcto, verdadero, legítimo, justo, generoso, compasivo, bondadoso, amable, inteligente. Poner las cosas en orden.

## Acerca de Ricardo Barbetti:

Ver también su página [http://www.galaxio.com/spanish/paginas/ricardo\\_barbetti/](http://www.galaxio.com/spanish/paginas/ricardo_barbetti/) )

En la CARRERA DE CIENCIAS BIOLÓGICAS de la UNIVERSIDAD DE BUENOS AIRES aprende sobre animales, plantas, suelos, geología, química y física, donde da clases en la FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

En 1976 funda, en el MUSEO ARGENTINO DE CIENCIAS NATURALES E INSTITUTO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN DE CIENCIAS NATURALES, la SECCIÓN PROTECCIÓN AMBIENTAL Y EDUCACIÓN CONSERVACIONISTA, de la cual es jefe. Es una de las primeras instituciones dedicadas a ese tema en el país.

Recorre áreas naturales desde Tierra del Fuego hasta Iguazú, investigando y fotografiando plantas, animales y paisajes. De sus viajes trae semillas y ejemplares chicos de plantas nativas y los cultiva, ya más de 300 especies, mayormente de la provincia de Buenos Aires.

Empezando en 1976, da más de dos mil conferencias sobre temas de la naturaleza, ilustradas con diapositivas en color, en congresos científicos, instituciones protectoras de la naturaleza y de jardinería, en el Museo de Ciencias Naturales, colegios, escuelas, y para el público general, en Buenos Aires y en varias ciudades del interior del país.

En 1994 da en Washington D.C. la conferencia "**Flora, Fauna y Paisajes Naturales de Argentina, Desde Selvas del Norte Hasta Tierra del Fuego**", en inglés, con 250 diapositivas en color y de 4 h y 1/2 de duración, en el Museo Nacional "SMITHSONIAN INSTITUTION", a pedido de ese museo y la embajada Argentina. La repite por pedido en el Banco Mundial en Washington, en Buenos Aires (en castellano) en la exposición "El Jardín en la Argentina" hecha por la revista de ese nombre, y en la SOCIEDAD CIENTÍFICA ARGENTINA en un curso de postgrado sobre biodiversidad.

Escribe seis libros para interesar al público general y a enseñar conocimientos importantes sobre la naturaleza:

- (1) - en 1978: "PLANTAS AUTÓCTONAS", 30 páginas, 21 X 35 cm, 148 dibujos por el autor.
- (2) - en 1982: "ALGUNAS PLANTAS AUTÓCTONAS DE MAGDALENA" por la Fundación Elsa Shaw de Pearson, de 44 páginas, 27 fotografías en color por el autor y 10 dibujos por el autor.
- (3) - en 1996: "OBRAS HIDROELÉCTRICAS GIGANTESCAS: ¿PROGRESO...?", 35 páginas, con otros autores.
- (4) - en 1997: "PLANTAS AUTÓCTONAS, Imprescindibles Para la Naturaleza y Para la Humanidad", de 278 páginas, con 73 fotografías en color por el autor y 26 dibujos por el autor.
- (5) 2009: "CUIDAR EL MUNDO" 206 pág., **razones** para cuidar el mundo, **cómo hacerlo**, editorial Buenos Aires Books – Roberto Tassano.
- (6) "RECUPERACIÓN DE TIERRAS ARRUINADAS POR MAL MANEJO"

Participa en congresos y simposios científicos.

Siguiendo su propuesta, la municipalidad de San Isidro designa la **primera reserva natural urbana del país**: el REFUGIO NATURAL DE LA RIBERA NORTE en la costa del Río de la Plata, es un parque de 14 hectáreas que protege el paisaje natural, la vegetación y los animales silvestres - entre ellos más de cien especies de aves - para que la gente pueda visitarlo y conocer y querer la naturaleza.

Investiga el saber aborigen sobre la naturaleza. Por esto fue designado presidente del Centro de Estudios Chamánicos de Buenos Aires en 1991 por su fundador, Aukanaw (verlo en Google - Wikipedia).

Conduce más de 300 visitas explicadas en varios parques nacionales y otras áreas silvestres y en su jardín.

Participa en decenas de programas de radio y de televisión. Se pueden ver algunos poniendo Ricardo Barbetti en google videos o Youtube

Publica en revistas y diarios y en Internet cientos de artículos sobre fauna, flora, naturaleza y cuidado del ambiente, y escribe folletos didácticos sobre esos temas.

Asesora a estudios de arquitectura y de paisajismo, agricultores, funcionarios estatales, fundaciones, asociaciones y empresas, sobre el cuidado de áreas naturales, forestación y parquización.

En su jardín, designado Patrimonio Natural y Cultural del Partido de Vicente López y Hábitat Silvestre por la Federación de Vida Silvestre (NWF) de Estados Unidos, empezado en 1975 y hecho como paisaje natural, hay cerca de 200 especies de plantas nativas, más de 50 especies de aves libres, y mariposas; hay partes de selva, bosque, arbustal, prado y un jardín acuático con plantas acuáticas nativas, peces nativos y tortugas. Este jardín ha sido visitado por más de 2.000 personas: botánicos, viveristas, paisajistas y fotógrafos, del país y extranjeros, y gente interesada en jardinería, y es presentado en televisión y en revistas.

Hace con colaboradores, el proyecto Paisaje Nativo en el Museo de Ciencias Naturales, para que el visitante pueda entrar a un ambiente con plantas y animales vivos al aire libre, parecido al que hubo donde está la ciudad de Buenos Aires, y no solo leer o ver fotos y ejemplares sin vida. Fue tema de un programa de TV de dos horas en el Canal de la Ciudad.

Da cursos y conferencias sobre plantas autóctonas, cómo reconocerlas, cuidarlas, cultivarlas y reproducirlas, ilustrados con proyecciones en color y recorridos al aire libre.

Colabora con muchas instituciones que impulsan a conocer y cuidar la naturaleza.



Hace y corrige **traducciones al inglés de trabajos científicos, traduce conferencias de inglés a castellano**. Habla y escribe perfecto inglés, tanto americano como King's English.

Atiende el acuario del Museo Argentino de Ciencias Naturales "Bernardino Rivadavia" durante 28 años, conociendo así de manera directa los animales y las plantas de agua dulce.

**Hace 45 dibujos en tinta de plantas enteras** a pedido del **Ing. Agr. Arturo Burkart**, la mayoría para la "**Flora Ilustrada de Entre Ríos**" publicada por el INTA; algunos para trabajos científicos más breves.

Pinta cuadros, hace dibujos y esculturas, de tipos científico, figurativo, abstracto, surrealista y simbólico, en lápiz, pastel, carbonilla, tinta, acuarela, témpera, óleo y acrílico, en papel, cartón, tela y madera; hace ocho exposiciones en el país y participa en una colectiva en Estados Unidos (Lakewood Art Festival).